

93

*Pedrotti C.*

**FIORINA**

O

**LA FANCIULLA DI GLARIS**

MELODRAMMA SEMISERIO

IN DUE ATTI





# FIORINA

O

## LA FANCIULLA DI GLARIS

MELODRAMMA SEMISERIO

IN DUE ATTI

CON MUSICA DEL MAESTRO

**CARLO PEDROTTI**

DA RAPPRESENTARSI

NEL TEATRO ARGENTINA

IL CARNEVALE DEL 1863 IN 1864.



R O M A

Gio: Olivieri Tipografo , piazza Sciarra al Corso 336.  
Con permesso.

MUSIC LIBRARY  
UNC--CHAPEL HILL

# A V V E R T I M E N T O

---

Il presente libretto, essendo *di esclusiva proprietà* dell'editore *Tito di Gio. Ricordi*, come venne annunciato nella Gazzetta Privilegiata di Milano ed in altri Giornali d'Italia, restano diffidati i signori Tipografi e Libraj di astenersi *dalla ristampa dello stesso o dalla introduzione e vendita di ristampe non autorizzate dall'editore proprietario*, dichiarandosi dal medesimo che procederà con tutto il rigore delle Leggi verso chiunque si rendesse colpevole di simili infrazioni dei suoi diritti di proprietà a lui derivati per legittimo acquisto, e quindi protetti dalle vigenti Leggi, e più particolarmente tutelati dalle Sovrane Convenzioni fra diversi Stati.



PERSONAGGI

---

ATTORI

---

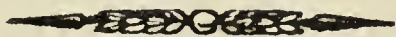
Sigg.  
EUGENIO albergatore . . . *Stefano Sala*  
GIANNETTA , sua figlia . . . *Giulietta Staggi-Fioravanti*  
FIORINA sorella minore . . . *Ginevra Giovannoni*  
GIULIANO, pittore francese *Giovanni Zucchini*  
RODINGO , cacciatore alla  
paesana . . . . *Pietro Stecchi*  
ERMANNO , giovanotto be-  
nестante del villaggio *Francesco Tournerie*

CORI

Viaggiatori di varie nazioni - Alpigiani d'ambo i sessi  
*L'azione si finge in un villaggio presso il cantone  
di Glaris nella Svizzera.*

Le scene sono state dipinte dal Sig. *Carlo Bazzani*  
Maestro Direttore della Musica Sig. *Cesare Desantis*  
1° Violino Dirett. d' Orchestra Sig. *Francesco Ammirato*  
Vestiarista Sig. *Cesare Jacoponi*  
Machinista Sig. *Francesco Morelli*  
Attrezzista Sig. *Andrea Unzere*  
Buttafuori Sig. *Ludovico Arrighi*  
Tutte le decorazioni sono di proprietà dell' impresario  
Sig. *Vincenzo Jacovacci*

# ATTO PRIMO



## SCENA PRIMA

La scena rappresenta un anfiteatro formato da monti. A destra una cateratta che si precipita da un nudo scoglio e si congiunge ad altre acque. Ai due lati le Alpi coronate di foreste e coperte di nevi. Di fronte i ghiacciai di Glaris. In un fianco si vede la facciata dell'albergo di Eugenio con finestra che prospetta la piazzuola. È presso l'alba.

VIAGGIATORI *che arrivano da varie parti*, ed EUGENIO *ch' esce dall'albergo.*

CORO

I. **A**l Pellegrin! (*accennano l'insegna dell'*  
II. *Al Pellegrino! osteria*)  
I. Bene accordati!  
II. Tutti ad un punto!  
TUTTI Ehi! signor oste! (*chiamando verso l'al-*  
EUG. *Eccomi appunto. bergo*)  
I. Pane ne avete?  
II. Ottimo vino?  
EUG. Ahi! quante genti - tutte affamate!  
Ma d'un villaggio - non può, scusate;  
Lo scarso albergo - poco fecondo  
Dar da mangiare - a tutto il mondo...  
Ahi! quante genti - tutte affamate!  
Oh! perdonate - oh! perdonate!  
CORO Montiamo la collina,  
Che l'alba s'avvicina  
EUG. Intanto ai vostri stomachi  
Eugenio penserà.  
CORO Nato fra monti elvetici  
Oh! come bello è il dì:  
Ah! sorridesse limpido  
Sempre il destin così.

Vedrem come s'imporpori  
 Il sol d' un roseo vel :  
 Come dai lembi eterei  
 Spanda faville in ciel.

*(s'ode un corno in qualche distanza - è il famoso  
 Ranz-de-vaches)*

CORO

Qual suono ?

EUG.

È questo il solito

Richiamo mattutino ,  
 Ai viaggiator che avessero  
 Smarrito il lor cammino.

CORO *(vedendo Giuliano che viene dai monti)*

Uno ne arriva ; - ei valica  
 A stenti e sterpi e sassi ,  
 S' avanza a lenti passi ,  
 Male reggendo il piè.

## S C E N A I I.

GIULIANO e detti.

È uno di coloro che fanno il viaggio della Svizzera a piedi - Entra stanco ed ansante portando ad armacollo gli strumenti della sua professione.

GIU.

Addio , contrade svizzere !  
 Ah ! non credea che un giorno  
*Chiamarmi obbligatissimo*  
 Dovessi al suon del corno.

CORO

Sarà una storia orribile.  
 Narra - che t' è avvenuto ?...

GIU.

Tutta la notte , ah ! misero ,  
 Fra boschi andai perduto.

CORO

E questo suon monotono  
 Che adesso abbiamo udito ?...

GIU.

Ei mi guidava provvido  
 Sopra il sentier smarrito.  
 Addio , contrade svizzere ! *(rianimandosi i)*

Ah ! non credea che un giorno  
*Chiamarmi obbligatissimo*  
 Dovessi al suon del corno.

CORO

E donde vieni , o lepidò  
 Original ?

GIU.

Da Francia.



È qui ristretta , or eccovi  
 La vita mia qual fu.  
 Un profumato rudero  
 Del secolo galante ,  
 Un ex-gingino artistico  
 Ora vedete in me.  
 Sospir di cento amabili ,  
 Di cento belle amante :  
 Che giù , che giù mi cascano  
 Dal quarto piano al piè.  
 Cos' è il *lion* ? - Un seguito  
 Di palpitante vita  
 Primo bersaglio agl' impeti  
 D' amor cosmopolita ;  
 Ei la leggeva e instabile ,  
 La capricciosa e vana  
 La forosetta e l' agile  
 Danzante oltramontana  
 Dalla cuffietta all' ultima  
 Fioraja montanina  
 Dalla galante all' infima  
 Madama , e madamina  
 Tutte le amai di fervido ,  
 D' eguale amore e fè ,  
 E tutte mi cascavano  
 Dal quarto piano al piè.

CORO    Bella la storia !... un secolo  
 Di sospiretti e guardi ,  
 Di compiacenze e lagrime  
 È concentrato in te.

GIU.    Ma qui tra queste salici (*in aria di disprezzo*)  
 Amor cosa sarà ?  
 Forse un vapor che un zeffiro  
 Legger disperderà ?

EUG.    Signor - scusate - è vivido  
 Fra questi monti amor ;  
 Nasce coll' uomo - e fervido  
 Passa con esso e muor.

GIU.    Ih ! ih ! signor caldissimo !  
 E di ragazze - dite -  
 Come si stà ?

EUG.    Benissimo !  
 Stelle - colombe - e fior.

GIU. (*traendo un album e facendone vedere alcuni ritratti*)

In ordin cronologico

Ecco l'istoria mia.

Guardate in queste pagine

Il fasto mio qual sia.

Quest'era una contessa

Che a diecciot'anni ho amato :

Quest'altra una duchessa

Che a' venti ho corteggiato.

E questa era una vedova

Che in su i quaranta amai...

Ma qui c'entrò del torbido...

E via me la svignai.

E cento e mille... e un seguito, (*sfogliando il libro*)

Tipi d'amore e fè...

E tutte mi fioccavano

Dal quarto piano al piè.

A completar la pagina

Della mia tarda età,

Mi riservai per ultimo

L'Elvezia... e venni quà.

CORO

Noi gioirem festevoli,

Teco ogni noia pera

Stanne con noi dal nascere

Del Giorno in fino a sera.

GIU.

Andiam! (*mettendosi innanzi ad essi col suo bastone da montagna in alto*)

CORO

Andiam... bravissimo!

Montiamo la collina...

GIU.

Tran - tran - tran - tran - schieratevi,

Passo di marcia... *allez.*

Sol la gioja è il mio vessillo

Che vi guida a liete imprese;

La mia gloria; ond'io sfavillo,

Sono i vezzi dell'amor.

Torno giovane e ridente

Come un fiore nell'aprile;

Ancor fervido ed ardente

Corre il sangue nel mio cor.

CORO

Presti, andiamo... allegramente...

Che s'appressa il novo albor.

(*Eugenio rientra nell'albergo - gli altri si perdono nei monti.*)

## S C E N A I I I.

*Stanza nell' albergo con finestra che guarda  
la campagna.*

FIORINA sola

Surta è già l' alba...(\*) È limpido cristallo  
(\* *s' avvicina alla finestra, e guarda*)  
Quelche avvolge i miei monti...egli è il mio cielo  
(*va ripetendo a bassa voce il ranz-de vaches*)

»Oh casetta ov' io son nata

»Sempre, sempre io t' amerò !

E Rodingo...Rodingo...Ah ! non si pensi (*scuoten-*  
*dosi*)  
Al giovinetto estrano:

Egli vuol seco trascinar mi, e intanto  
Abbandonar dovrei

Quest' aure che col latte un dì bevei.

»Sulla zolla profumata (*ripete c. s.*)

»I tuoi fiori coglierò. »

Ermanno non mi piace... è del villaggio...

Dovrò esser sua... che così almeno allora  
lo resterò fra' miei... Eppur Rodingo

Al suon delle mie note ,

Ei lascia il suo giaciglio...

Dice d'amor cento leggiadre cose

Che mi son dolci , e porto in petto ascose.

Era nube inargentata

Dai sorrisi dell'aurora ,

Quella gioja intemerata

Ch' io sognava ai primi dì.

Crudo amor , perchè diviso

M'hai gli oggetti del pensier ?

Perchè mai del tuo sorriso

Fèsti bello uno stranier ?

Egli attende il segual... Ebben, si chiami,

E sappia alfin che ad altri io fè giurai...

(*s' avvicina alla finestra e canta*)

»Oh! casetta ov' io son nata,

»Sempre, sempre io t' amerò».

(*sta origliando, e dopo breve silenzio*)



Che? Non risponde?... infido !...  
 D'altra l'orme seguì?... Dubbio crudele !...  
*(si ode un corno da caccia lontano fra i monti - Fior.  
 si rianima)*

Oh ! gioia !... All'estasi  
 D'amor possente  
 No , non ha palpiti  
 Che basti il sen.  
 Ma vola l'anima  
 Sul ciglio ardente ,  
 Là del suo giubilo  
 Guiza il balen.

## S C E N A I V.

RODINGO e detta.

ROD. Fiorina !...  
 FIO. Taci !...  
 ROD. Oh ! vita mia !...  
 FIO. Mi lascia... un giuro tremendo assai...  
 ROD. Vien meco...  
 FIO. E dove ?...  
 ROD. In Lombardia...  
 FIO. Io?... no... *(esitando, poi con risoluzione)*  
 ROD. Fuggiam...  
 FIO. *(risolutissima)* Oh ! taci... io... no...  
 ROD. Deh ! cedi agl' incanti - d'un fervido amore,  
 Al cor d'un amante - risponda il tuo core...  
 Il limpido riso - del cielo natio  
 Noi pronubo avremo - sul suolo stranier.  
 Il duol non t'arresti - d'un tenero addio.....  
 Ma segui la voce - del cor, del pensier.  
 FIO. Oh ! taci - Rodingo : - la mano ti stendo,  
 Ma fredda... ma pegno - d'un giuro tremendo.  
 Oh ! sappi ch'altr'uomo - d'Elvezia figliuolo,  
 La destra mi chiese - l'ottenne da me.  
 La brama del padre - mi spinse a ciò solo ,  
 Ma brama del core, - Rodingo, non è.  
 ROD. Oh ! donna, che festi ?...  
 FIO. Piangente mi vedi...  
 ROD. La morte piuttosto...  
 FIO. L'imploro a' tuoi piedi.



ROD. E il cuore, o spergiura?...

FIO. E il ciel de' miei padri?...

ROD. Coperta d'obbrobrio...

FIO. Deh ! cessa, pietà!...

ROD. Dal seno strapparti - saprò del rivale...

FIO. Che dici?...

ROD. Seguirti - sull'ara fatale...

Oh stendimi allora - la destra...

FIO. Mi lascia...

ROD. Un peso d'affanno - sul core mi sta!...

Quando dai labbri rosei  
Udrò suonar nell'aere  
L'inno fatal del talamo  
Che ti rapisce a me,  
Mesto e leggièr fantasima,  
Rodingo, a te d'accanto  
S'assiderà, chiedendoti  
L'amore e la tua fè.

FIO. Quando dai labbri rosei  
Udrai suonar nell'aere  
L'inno fatal del talamo  
Che mi rapisce a te,  
Mite e leggièr fantasima,  
Rodingo, a me d'accanto  
Siedi leggiadra immagine  
Che prega il ciel per me.

*(partono per diverse vie)*

## S C E N A V.

La prima decorazione.

ERMANNÒ, poi RODINGO dai monti.

ERM. *(entra cantarellando avviandosi verso l'albergo)*

È lo tuo amor che passa, o mia speranza ;

Vien col tuo viso a serenarmi il cor.

Sono i miei giorni una leggera danza,

Son le mie notti un palpito d'amor.

Sorgi, mia bella vision romita ;

L'alba di rose t'inghirlanda il crin ;

Risplendi sul sentier della mia vita

Com'astro tra le sfere pellegrin.

ROD. *(si fa vedere sull'alto della collina; da sè)*

Forse il rival?...

ERM. (*accorgendosi di Rod.*) Un cacciatore?... Il passo  
Ei volge a me....

ROD. (*discendendo*) Facciamo conoscenza  
Pur con costui...

ERM. (*riconoscendolo e dandogli la mano*)  
Bella !.... Rodingo....

ROD. (*con sorpresa*) Ermanno !

ERM. Oh qual destino avverso  
Qui nomade t'addusse ?

ROD. Fui studente... ed amante... (*in confidenza*)  
Tu pur lo fosti... or mi comprendi...

ERM. Oh ! Cielo !  
Qualche rival?... forse un duello?...

ROD. Or bene,  
Di te mi parla : ci lasciammo un giorno  
Liberi entrambi... ora ti lega un nodo?...  
Ami tu adesso ?

ERM. Ah ! si - diletto - io vivo  
D'amore e di speranza... (*da sè guardando alla fi-  
nestra*)  
(Nè viene ancor?... Forse io l'attendo invano...)

ROD. (Qual sospetto mi nasce !  
Egli s'aggira e guarda.... )  
(*Fiorina comparisce alla finestra - fa un atto di  
sorpresa vedendo Rodingo con Ermanno - fa un  
segno a Rodingo di non tradirsi, e si ritira*)

ERM. Oh ! gioia... è dessa !...

ROD. (*con risen.*) (Ei mio rivale !... a lui donò un sorriso.  
»A me il silenzio impose?...  
»Dolce illusion sparita  
»Tu sei da me... )

ERM. (*che sempre accompagnò cogli occhi Fiorina - a  
Rodingo*) Dimmi... vedesti, o amico ?....  
Mia fidanzata....

ROD. Fidanzata?... oh cielo !...  
E t'ama essa ?...

ERM. Lo spero... oh quante volte  
Di Lombardia mi parla... o a me richiede  
S' ell' è d'Elvezia al par...

ROD. (*con vivacità*) Di Lombardia !...

ERM. Ah sì !... deh ! vieni meco...

*Vs' presentami a lei.*



ROD. *(con vivacità)* Teco?... che dici?...

ERM. Tu sul suo labbro il core  
Legger potrai...

ROD. Io teco?... ah! no... non posso!

ERM. Tu che conosci amore,  
Oh! vedrai s'ella m'ama...

ROD. Io stesso?... oh! è troppo..  
(E quando avrai finito  
Di tormentarmi, o amor?) *(risoluto)* Ah! sì... n'an-  
diamo.

»(Ancor tentar vogl' io  
»L'ultima prova... e poi speranza, addio.)

## S C E N A V I.

GIULIANO *ed i VIAGGIATORI che ritornano dai monti.*

CORO Viva! bellissimo!  
Era un incanto:  
Proprio una lampana  
Sospesa in ciel.  
Pareva un fulgido  
Fior d'eliànto,  
Che l'aure spiccano  
Dal natìo stel.

*(i Viaggiatori entrano nell'albergo. - Giuliano fa per entrare anch'esso, ma s'accorge di Fiorina e di Rodrigo che si avvicinano alla finestra discorrendo fra loro. Egli si pone con curiosità ad osservarli coll'occhialino - ma essi si ritirano)*

GIU. Un intrighetto elvetico!...  
Parlan fra lor sommessi...  
M' informerò... benissimo...  
Sapremò chi son essi.

*(fa per entrare nell'albergo e si scontra in Ermanno - lo piglia pel braccio e lo conduce nel mezzo della scena)*

## S C E N A V I I.

ERMANNÒ e detto, poi FIORINA e RODINGO alla finestra)

GIU. *Pist - pist* - scusate, - voi, del paese? (*piano ad Ermanno*)

ERM. (*con impazienza*) Forse di casa? (*accennando l'albergo*)  
Quali pretese!  
Potrebbe darsi?...

GIU. (*in caricatura con possesso*) Vi requisisco...  
Quà, spiegazione...

ERM. Non vi capisco...

GIU. (*tratto tratto osservando verso la finestra*)

Parlano insieme - fra quattro mura?...

In confidenza... - qualche avventura?

Forse una fata? - qualche genietto

Facile facile? - parlate schietto.

Come si turba - quel pover' uomo!...

Farò silenzio - da galantuomo.

(*con brio, battendo sulle spalle di Ermanno*)

Voi m' intendete!... - son forestiere,

E certe cose - le vo' sapere.

ERM. Capperi! capperi! - qual precipizio!

Ma voi sognate... - ci vuol giudizio...

(*Misericordia!... - la mia Fiorina!...*)

Quella è un' amabile - cara donnina.

Voi trucidate - un pover' uomo...

Sfidate il cuore - d' un galantuomo;

Eh! v' ingannate - in verità!...

Suvvia, credetemi - per carità...

(*Fiorina e Rodingo si avvicinano di nuovo alla finestra*)

GIU. Oh! quanto caldo! (*osser.*) Ma ci scommetto.. (*ad Erm.*)

Si asciuga gli occhi - col fazzoletto...

ERM. Ci vedo chiaro - per me sospira. (*con compiacenza*)

GIU. V' è misto un senso - d' amore e d' ira... (*c. s.*)

Eh! sempre ridono - queste galanti:

In faccia piangono - sol degli amanti,

C' è un intrighetto...

ERM. Credete a me...

GIU. Conosco il mondo...

ERM. Ma nulla c' è...



Oh! se in quell'anima - voi conoscete (*con pas-*  
 Qual vi germoglia - fanciullo amor... *sione*)

No, traditrice - non la direste,  
 Profani i palpiti - del suo bel cor;  
 Ma con me il pargolo - salutereste  
 Che brilla tacito - nel suo candor.

ROD., FIO. (*fra loro alla finestra*)

ROD. Ti parli all'anima - l'ultimo accento  
 D'un affannato - povero cor.

Per te mi cadono - a cento a cento  
 Le calde lagrime - del mio dolor.  
 Tu sarai l'iride - del mio contento.  
 Se vuoi sorridere - al nostro amor.

FIO. Ah! non è l'anima - così spietata  
 Che regga all'estasi - d'un puro amor.  
 Ma il fato arcano - nel ciel segnata  
 Per me una pagina - ha di dolor.  
 Lo sò Rodingo - ti sono ingrata.

Freddo insensibile - è questo cor,  
 GIU. Con quello spirito - da babbuino (*deridendo*)  
 Vuol far l'ingenuo - povero cor! (*Erm.*)  
 E chiuder gli occhi - d'un damerino,  
 Colle sue nenie di cianciator.  
 Son veterano - vecchio gingino...  
 È mezzo secolo - che fò all'amor.

## SCENA VII.

I VIAGGIATORI che escono schiamazzando dall'al-  
 bergo. EUGENIO e RODINGO, GIANNETTA, e FIORINA  
 al suo fianco, ed altre ragazze del paese e detti

VIAGGIATORI (*in cerca di Giuliano*)  
 L'indispensabile

Dov'è... che fa?...

GIU. (*senza por mente al Coro vedendo le Contadine*  
*da sè con gioja*)

Femmine!... femmine!...

Eccola qua!... (*riconoscendo Fior.*)

(*venendo innanzi coi gomiti sporti in fuori, ed il*  
*petto maestosamente aperto*)

Olà! guardatevi,  
 E sotto chiave,

Donne , tenetevi  
Il vostro cuor.

Ho vezzi , ho spirito , (*con caricatura  
acconciandosi*)  
Guardo soave ...

Irresistibile

Sono all' amor.

IV Viagg.

Tu sei bel discolo,

Tu fai palese

Che vuoi per ~~tattica~~

Fare all' amor.

(*Fiorina prende pel braccio Giannina , e si ritirano  
in disparte*)

FIO. Misericordia !...

GIA. Egli è cortese ...

ERM. E un uom di vaglia ... (*con ingenuità*

EUG. Oh ! sì .... un pittor ... *a Fio.*)

(*Giuliano s' avvanza e guarda Fiorina coll' occhialino*)

GIU. Ecco una vittima ... (*con possesso*)

Un infelice ...

Donna adorabile !... (*passa con tutta  
la galanteria vicino a Fiorina*)

FIO. Oh , ciel ! che dice !...

GIU. Piedino artistico (*facendo l' atto  
d' inginocchiarsi a' suoi piedi per baciarle la mano*)

Dall' orma lieve ...

O candidissima

Mano di neve !

Via permettetemi , (*trae dalla sua  
cartella una matita e si pone a ritrattarla*)

Non dico ciancia,

Un tipo elvetico ...

Rosea la guancia ... (*disegnando*)

Occhietti vividi ...

Naso aquilin ...

E quà nerissimo

Giù piove il crin ...

Del cor l' istoria ,

Oh ! questa poi :

Capite bene !

Non tocca a noi ... (*avvicinandosele*

Amate , ditemi ?... *in confidenza*)

FIO.

Quest' aura amai.



GIU. ( E assai ritrosa ! )  
Del resto ?

FIO. (*adocchiando Rod.*) Mai.

ROD. (*nell' orecchio a Giu. appuntandogli di nascosto una pistola*)

(Signor , giudizio !...

Voi mi capite !...)

GIU. Immaginatevi !... (*ritirandosi si scon-*

ERM. Vi pare ?... dite !... *tra in Erm.*)

GIU. Un altro ?... oh ! diavolo... (*sorpreso*)

M' ha un' aria buona !... (*da se*)

Quegli minaccia !...

Questi ragiona !...

Eh ! non ne dubito ,

Ora ho capito :

Questi è il guarito (*additando Erm.*)

L' infermo è là. (*additando Rod.*)

FIO., ERM., ROD., GIA., EUG. (*fra loro*)

Vi par ?... quel diascolo

Sbuffa e delira ...

Lo sguardo torbido

Su tutti ei gira.

Forse ch' ei mediti

Un romanzetto ?...

Non è possibile

In quell' età.

GLI ALTRI

Oh ! quà principiano

Gli odj e le gare :

Nessun vuol cedere ,

È un brutto affare.

Certo il fanatico ,

Bel damerino ,

Novella tattica

Sfoggiar dovrà.

ERM.

Lo prego, in grazia , (*avvicinandosi*

Signor artista ,

*a Giu.*)

Per lei conquista

Dessa non è.

GIU.

Oh ! non ne dubiti ...

(Che provinciale !)

CORO (*piano*)

Son veri spasimi

Da collegiale.

ERM. (*a Fiorina allontanandola con isgarbo*)

Allontanatevi !...

(*a Giu.*) M'è fidanzata ...

GIV. (*ridendo*) Amante semplice !

Sposa non già ?...

Sull' ale dei venti - danzatevi intorno ,

O vezzi , o sorrisi , - o grazie d' un giorno :

E sposo assennato - in braccio ad amor ,

Dei vinti rivali - sarò l' oppressor.

FIO. Sull' ale de' venti - quel giorno s' affretti ,

Confine tremendo - di fervidi affetti :

E taccia sepolto - nel seno d' amor

Quel tristo pensiero - che intorbida il cor.

ROD. Sull' ale de' venti - quel giorno s' affretti

Che il pianto la tocchi - dei fervidi affetti ;

E meco fra monti - nel seno d' amor.

Divida beata - le gioje del cor.

#### GLI ALTRI

Sull' ale de' venti - quel giorno s' affretti

Corona e sospiro - dei fervidi affetti :

E taccia sepolta - nel seno d' amor

Quell' ansia gelosa - che intorbida il cor.

(*Rodingo s'avvia verso i monti ; gli altri entrano nell' albergo*)

FINE DELL' ATTO PRIMO.



# ATTO SECONDO



## SCENA PRIMA

Ampio cortile dietro l'albergo di Eugenio - lungo viale  
ed in fondo un bersaglio.

Una brigata di Alpigiani armati di fucile sta facendo dei  
colpi, poi RODINGO.

Uno del CORO correndo verso il bersaglio.

**B**ravo, Giannetto !...

UN ALTRO

Dimmi - ho colpito ?

GLI ALTRI Ottimamente ! - or tocca a te. *(ad un altro  
che fa il suo tiro)*

Bravo! bravissimo! - appena un dito

Forse ci corre...

ROD. *(entra e si pone per fare il tiro)* Ebbene... a me !

CORO Oh! il cacciatore!...non è alpigiano... *(deridendolo)*

Non è alpigiano - stiamo a veder.

*(Rodingo fa il suo colpo, uno del Coro va al bersaglio e dà il segno col suo berretto che il bersaglio è bucato nel mezzo)*

ROD. Viva, compagni !...

CORO

Dacci la mano...

Bella è la vita - del matinier. *(si fanno intorno  
Due soli affetti - serbiamo in core : - a Rod.)*

Caccia ed amore.

Sol due parole - serbiamo in petto : -

Belle e boschetto.

Questo di caccia - co' suoi piaceri -

Ne fa leggeri ;

Quelle col suono - dei dolci canti -

Ci fan galanti.

Così a vicenda - nudrito il core -

Di caccia e amore ,

Del mattiniere - sta scritto in petto ; -

Belle e boschetto !

ROD. (*marcato*) Quelle col suono - dei dolci canti, -  
Ci fanno amanti.

O dolce suon che un'eco fida un giorno  
Fra queste balze ripetea sovente !....  
Per me muto è quel labbro.... e tendo invano  
Il desioso orecchio... Un suon lugubre....  
Un suon di nozze.... d'abborrite nozze,  
Ora sottentra a funestarmi....

CORO E dunque  
Più non t'ama la bella ?....

ROD. Ah ! sì.... davvero !  
Noi ci amiamo... d'eterno e vivo affetto  
Noi ci amiamo - ed invan.

CORO Forse un rivale ?

ROD. No.... l'ira ardente d'un destin fatale.  
Fra le tue balze or donami,  
O bella Elvezia, asil :  
Lascia ch' io beva l'aure  
Che imbalsama il tuo april.  
Dimmi tuo figlio, ed aprimi  
La via dei dritti allor ;  
E a me vedrai sorridere  
Colmo di speme amor.

CORO Perchè t'affanni e t'agiti  
Nel fervido pensier ?  
Con noi t'unisci, e scriviti  
Di caccia mattinier.

ROD. Che dite, .... voi ?....

CORO Giuriamoci  
Amore ed amistà....

ROD. In me la caccia un figlio....

CORO E di se degno avrà.

ROD. Nel desio che solenne raccoglie  
La promessa che fece il mio cor,  
Voi vedrete una donna che scioglie  
Al mio fianco il suo giuro d'amor.  
Oh ! la sposa in quel volto d'incanto  
Salutate festevoli allor.

CORO Rasserena, o diletto il tuo pianto,  
Ed intreccia col mirto l'allôr. (*s'allontana*)



## S C E N A I I.

GIULIANO solo.

*Esce con precauzione dalla porta dell'albergo.*

Ultima stella delle mie memorie (*con caricatura*)  
 Io ti saluto... Un sol colloquio - un solo  
 Istante qui con lei... ed ella è mia.  
 Ed il colloquio avrò... Tra queste piante  
 Attenderò Fiorina... O giovinetti, (*con derisione*)  
 Sulle vostre rovine  
 Io vò ridere ancor da mane a sera  
 E poi, se pur v'aggrada,  
 Questi miei tardi allori  
 Appenderò al mio salice piangente.  
 Ma voi vedrete in pria  
 Che lo spirito, sebbene a cinquant'anni,  
 Può destar gelosie, sospetti e affanni.  
 E qua l'amico,...

*(passeggia)*

## S C E N A I I I.

ERMANNO e detto.

ERM. (*con dispetto*) Ultimo avanzo illustre  
 D'un secolo galante - or di' che fai ?....

GIU. Io piglio fresco al rezzo delle piante...  
 Ed adocchio le belle... (*con galanteria guardando coll'occhialino verso l'albergo*)

ERM. Ah! queste belle  
 Le aspetti dalle nubi...

GIU. Anche tra boschi...  
 Anche fra balze inospite e selvagge.  
 Vive di speme amor. (L'ira ti strozzi,  
 Geloso provincial!)

ERM. (*deridendolo*) Amor che agghiaccia  
 Sotto le brine delle chiome...

GIU. (*con prontezza*) E dorme  
 Sopra due ciglia fresche come rose.  
 Amore e cecità non son due cose.

Via, credetemi, compare (*con malizia*)  
 Non v'inganno, è verità.

- ERM. E menzogna : e netta appare  
La tua fina iniquità.
- GIU. Ma la luna ha le sue fasi,  
Han le amanti i grilli lor...
- ERM. Taci - taci - quasi quasi  
Tutto desti il mio furor.
- GIU. Dite - siete spadaccino !... (*con vivacità atteggiandosi a modo de' tiratori di scherma*)  
Son chi sono... e mi capite...
- ERM. Dunque in guardia....

## S C E N A I V.

RODINGO e detti.

- ROD. Ecco il padrino....
- GIU. (Ah! costui gelar mi farà.)
- ROD. Due rivali... ed un duello!...  
È un affare delicato...  
Qui un tantin ci va implicato  
Il decoro e l'onestà
- GIU. È una guerra d'opinione... (*con indifferenza*)
- ERM. In amor non si canzona.... (*marcata*)  
È una sfida bella e buona...
- GIU. (Che in un prauzo finirà.)
- ROD. (In tra due chi gode è il terzo ;  
Egli è proprio il caso mio...  
Oh ! facciamo che lo scherzo  
Sia perfetta realtà.)
- GIU. (*avvicinandosi a Rodingo tirandolo pel vestito*)  
Or che salvo è omai l'onore....  
Io vi cedo i dritti miei ;  
Il padrin sia mediatore ,  
E un trattato aprite qua.
- ERM. L'arma è scelta?
- GIU. (*sbadata*) La pistola.
- ERM. Fino a morte ?
- ROD. A morte.
- GIU. A morte !  
Ah! Rodingo, una parola,  
E la pace si farà.  
Cento sfide ho registrate  
Sulla cronaca galante :



Cene - numero - altrettante  
 La partita pareggiò.  
 Ecco qua la mia specifica....  
 Se volete è affar finito :  
 Pranzo *gratis* ben fornito...  
 Ed il conto io salderò.

ERM.

No - l'amor non ha trattati,  
 Ei consacra infin la guerra :  
 Col rivale anche sotterra  
 L'odio eterno io porterò  
 Sfida a morte - e questo amore  
 Pagherò col sangue mio :  
 Ma non mai d'eterno oblio  
 L'onta infame io coprirò.

ROD.

(Vi battete, poveretti,  
 E il trionfo è a me servato.  
 Di Fiorina i dolci affetti  
 Per me il cielo destinò.  
 Ah ! se un giorno dal tuo labbro  
 Dolci accenti sortiranno  
 Cento secoli d'affanno  
 Senza pianto sosterrò.)

GIU.

Dunque guerra ; ebbene , sentite ,  
 Io vi faccio un progettino.

ERM.

Via , sentiamo...

ROD.

(Il poverino...

Già comincia a palpitare.)

GIU.

Egual d'armi conoscenza  
 Vuol l'onore del duello...  
 Io non tratto che il pennello...  
 Parla ... ebbene ? ...

ERM.

ROD.

Che dobbiam far ?

GIU.

Una cosa semplicissima ,  
 Per l'onore io vi consiglio.  
 Una benda sopra il ciglio...  
 Poi scendiamo a battaglia.

ERM.

Un duello alla ventura...

GIU.

Non v'aggrada?...

ERM.

Ottimamente...

ROD.

O fortuna onnipossente ,  
 Mi vuoi proprio secondar !..)

GIU.

(Le gambe tremano ,  
 Oh ! che paura ,

Ma ci vuoi animo,  
 Disinvoltura.  
 La febbre m' agita !...  
 Ci va la testa,  
 Di sangue gocciolo  
 Più non mi resta.  
*Pànfete - pànfete...*  
 E addio, pittor :  
 Sciaguratissimo  
 Punto d' onor.)

ROD., ERM. (*deridendo Giul.*)

Veh ! com' è pallido  
 Dalla paura !  
 Vuol far l' intrepido  
 Contro natura.  
 Quel miserabile  
 Vien d' oltremonte  
 A farci il lepidò  
 E il Rodomonte.  
*Pànfetc, pànfete,*  
 E addio, pittor...  
 Tolto è lo scandalo  
 Del disonor.

(partono)

## S C E N A V.

FIORINA sola.

O dolci aure natie, che nell' ebbrezza  
 D' una vergine gioja, mi danzate  
 Sopra il ciglio scherzando,  
 Confortatemi voi... temprate in seno  
 La smania che vi ferve... È rio contrasto...  
 Empia follia... non so... delirò o sogno ?  
 Ma questo foglio è suo... è di Rodingo (*trae un fo-*  
*»Se là dai monti il suon già noto udrai, gliò e legge*)  
*»Fuggi, Fiorina, e vola*  
*»Tosto al mio sen: chè un giuramento allora*  
*»Avrà sacratò l' amator tuo vero*  
*»Il mattiniere elvetico, Oh Dio !...*  
 Perchè aggiungi incertezze al viver mio !  
 Amarti è limpido  
 Raggio di stella,  
 Che piove tacito  
 Sul mio destin.

Amarti e agli omeri  
 Crescermi l' ali,  
 Che via mi portano  
 Sul tuo cammin.  
 Amarti è piangere  
 Tutto ad un punto ;  
 Cantar, sorridere  
 E palpitar.  
 Amarti è un' estasi  
 Ch' ogni altro affetto  
 In fondo all' anima  
 Sa cancellar. (s' arresta pensosa)

## S C E N A V I.

GIULIANO e detti.

*Giuliano entra spaventato in tutta fretta, slacciando  
 una benda che ha sopra gli occhi.*

GIU. Evviva..... (con forza)  
 FIO. (con sorpresa) È pazzo!  
 GIU. Ah! barbara, (a Fior.)  
 Perchè fuggir , perchè?  
 È morto...  
 FIO. Chi spiegatevi?  
 GIU. Ora appartieni a me. (con possesso)  
 FIO. Eh ! son chimere postume (deridendolo)  
 Del vecchierello amor.  
 GIU. (Sfogliamo il colpo massimo  
 Per conquistarle il cor.)  
 Sublime Dea, che temperi  
 I molli affetti miei ,  
 Fiore, farfalla, o spirito,  
 Lo sguardo inchina a me.  
 E tra i ferventi vortici  
 Dei mille cicisbei ,  
 Oh ! mi concedi un angolo ,  
 Che m'avvicini a te.  
 VIO. (Pazzie, pazzie che destano  
 L' ilarità sul viso :  
 Tutto menzogna e favola  
 Che non mi parla affè.



Va via , va via , stucchevole,  
Decrepito Narciso....

Ma vengano cento diavoli  
Che il portino con sè.)

Giu. L'affetto or or si esamini  
Coll'occhio indagatore.

*(guarda coll'occhialino Fior. che si volge altrove,  
passa dall'altra parte e guarda)*

È mia.... è mia !... benissimo !

Sorride !...

Fio. *(con serietà)* Olà ! signore...

Giu. *(c. s.)* Meglio... benone... è tragica !  
Amore è un temporale...

Vi brilla il sole e grandina  
Tutto ad un punto eguale.

Fio. Non insultate un'anima  
Nutrita di dolor.

Giu. *(Vedi, com' è sensibile,  
Per me sospira or or.)*

T'offro la mano , o amabile,  
Doppia conquista mia...

Fio. È pazzo... è pazzo...

Giu. Vittima

Fu della sorte ria.

Fio. Chi ? di chi parli ?...

Giu. Vedova

Io ti compiangò già :

Ma un *vice* in tutta regola

In me Fiorina avrà.

Fio. Morto ?... chi morto ?...

Giu. È varia

La sorte dei duelli...

Fortuna è cieca...

*(accennando al  
fazzoletto col quale avea bendato il ciglio)*

Fio. Oh ! ditemi...

Anche un duello !...

Giu. Ah ! sì...

Fio. Coi tuoi raggiri artistici  
Dei *quondam* damerini ,

Non inventarmi cabale,

Che non ti credo io già.

Sospir, sorrisi e zucchero

Sul labbro adulatore,

È un' arma che ha la ruggine,  
 Per me virtù non ha.  
 GIU. Per te, per te, nell' impeto  
 D' un tempestoso affetto  
 Avrei sfidato il diascolo  
 S' ei ti rapiva a me.  
 Sei mia sei mia, deh! abbracciami...  
 Di duol io ne morrei..  
 Reclamo i dritti miei...  
 E mi ti prostro ai piè. (*per inginocchiarsi*)

## S C E N A   V I I

ERMANNO e detti

ERM. Fiorina!  
 FIO. È vivo...  
 GIU. Ahi, misero !...  
 L' ombra d' un morto !  
 ERM. (*a Giuliano*) Olà !...  
 Mancaste al primo articolo...  
 GIU. Vivo... davvero !...  
 ERM. Io !... già !  
 GIU. Oh ! questa è proprio comica !...  
 ERM. Che può finir in *serio*...  
 Signor pittor, finitela..  
 Vi taccio di viltà.  
 Perchè, perchè fuggirtene  
 Quando falliva il colpo ?...  
 GIU. Io vi credea nel numero  
 Di chi già più non è.  
 FIO., ERM. Vile ! e speravi grazia  
 Poi di Fiorina al piè !...  
 ERM. T'allontana, e teco porta (*con generosità*)  
 Scritto in fronte il disonore:  
 Passa l'Alpe, o seduttore,  
 Per te l'astro tramontò.  
 Se racconti la tua storia  
 Quando torni al tuo paese:  
 Dici almeno che un cortese  
 Vita e sangue ti donò.  
 GIU. (*E un affare un pò imbrogliato...*  
 Quì conviene far fagotto...  
 E volarsene di trotto  
 Sotto il ciel che mi stampò.

Son caduto sulla breccia...  
 Vera morte degli eroi...  
 A mio modo in casa poi  
 Quest'istoria conterò)  
 Fio. (Perchè a un' alma così rara  
 Io dovrò negare amore?  
 Ma quel despota del cuore  
 Altro affetto a me donò.)  
 Conta pure il romanzetto (a Giu. ironica-  
 Quando torni al suol natio... mente)  
 Fatti bel dell' amor mio,  
 Damerino roccocò. (partono)

## S C E N A V I I I.

La prima decorazione.

*Alcuni Lavoratori svizzeri che tornano dai monti,  
 e Contadine che escono dall' albergo di Eugenio  
 con canestri colmi di vivande, e qualche fiaschetto  
 di vino.*

UOMINI Lasciam la marra : - terghiam la faccia.  
 Lena alle braccia - c' infonda il vin  
 Corriam - voliamo : - l' ora è suonata,  
 Mezza giornata - trascorsa è alfin.  
 DONNE Quà sulla china - del colle erboso  
 Qualche riposo - prendete alfin:  
 Colmi canestri - noi vi rechiamo,  
 Bottiglie abbiamo - d' eletto vin.  
*(gli uomini s' adagiano quà e là, prendono i ca-  
 nestri delle donne e si pongono a mangiare)*  
 UOMINI O storie o favole - su via contate,  
 Condisce il prauzo - l' ilarità.  
 DONNE Non abbiàm favole - zitti - mangiate -  
 È tutta storia - è verità.  
 S' udia fra i monti - lontan lontano  
 Il suono lugubre - d' un corno arcano :  
 Ed una giovine - bianco-vestita  
 Lasciava allora - la casa avità.  
 Molto si mormora - molto si dice,  
 E tutti piangono - quest' infelice :  
 Ma torna inutile - che in fin dei conti  
 La bella incognita - valica i monti :



E sorda ai gemiti - del fidanzato,  
 D' un vecchìo ai spasimi - che fu burlato...  
 Fiorina è proprio - che se ne va...  
 Dove ? è mistero.... nessun lo sa.

UOMINI Bello è il racconto - dall'oste entriamo (*levan-*  
 La scena comica - ad osservar. *dosi*)

DONNE Dei pochi istanti - oh profittiamo,  
 Poi torneremo - a lavorar.

TUTTI Non v'ha de' ricchi - per l'ampie sale  
 Un bacchanale - vivo così :

Oh ! come dolce - per chi lavora

Suona quest'ora - del mezzodì.

(*entrano nell'albergo*)

## S C E N A I X.

RODINGO *vestito da cacciatore alla paesana che  
 dando la mano a FIORINA, discende lentamente  
 dalle montagne.*

a 2.

Puro, celeste balsamo  
 È il gaudio della terra,  
 Quando troviamo un'anima  
 Che il cuore a noi disserra.  
 E ad asciugar le lagrime  
 Corse una man pietosa ,  
 Guancia in cui riposa  
 La nostra fronte allor.

## S C E N A U L T I M A.

*Tutti i PERSONAGGI con GIULIANO alla testa.*

GIU. (*dentro le scene*)

È fuggita... ah ! sì... credetemi...

ERM. È menzogna...

GIU. (*additando Fiorina*) Ah ! no...

ERM. (*sorpreso*) Vogl' io

Quasi quasi al ciglio mio  
 lo non credo...

GIU. Eppur è ver.

EUG. Ah ! pur troppo...

GIU. Ad un incognito

Ella stesa ha già la mano.

CORO

Lode al giovine alpigliano !  
Lode al nostro mattinier !

FIO. ROD. Sposi siam !...

EUG. Che dite ?

ERM., GIU. Ahi miseri !....

ERM. Sposi ?... e il vostro fidanzato ?

GIU. (*guardando Ermanno ridendo*)

Ed il vostro innamorato !

Quà la man... noi siam del par.

FIO. Quando amore all'alma impera...

Degni siam di compassione

ROD. Noi ci amiam....

GIU. (*ad Erm.*) Rassegnazione !

EUG., GIAN. Torna vano il lagrimar.

GIU. Per guarir l'ipocondria (*ad Erm.*)

Un viaggetto a vostre spese...

Anch'io torno al mio paese...

E men vado via di quà.

Buona notte !... (*agli sposi*)

ERM. Ebben, la sorte

Solo a voi sorriso ha già.

EUG. Figlia ! figlia ! - Amor consoli

Le tue nozze inaspettate...

GIU. O sposini , v'abbracciate ,

È contento anche il papà.

FIO. Vieni, m'abbraccia - per noi risplende

Di gioia il ciel.

Vieni, che puro - dal crin mi scende

Il bianco vel.

O dal mio core - chiamato tanto

Sol tua sarò.

Vieni , e t'assidi - a me d'accanto ,

Per te vivrò.

ERM. Ebben, discenda - il mio perdono

Sul bianco vel.

GLI ALTRI

D'amore il giuro - d'un'arpa è il suono

Toccata in ciel.

FINE DEL MELODRAMMA

Se ne permette la rappresentazione  
*Per l' Eño Vicario - D. Can. Scalzi Revisore,*

---

Se ne permette la rappresentazione  
*Avv. Alessandro Ricci Curbastro Censore Politico*

---

Se ne permette la rappresentazione per la Depu-  
tazione dei Pubblici Spettacoli - *C. Cardelli Deput.*



THE UNIVERSITY OF CHICAGO  
LIBRARY  
540 EAST 57TH STREET  
CHICAGO, ILL. 60637  
U.S.A.



